

## **CUT-OUT**

23.04.2005 – 4.06.2005

**Irene Van de Mheen**

Para su segunda exposición, Espai Ubú presenta una intervención de la artista holandesa afincada en Barcelona, **Irene van de Mheen**, realizada específicamente para esta ocasión.

Pocas veces, el título de una exposición alude directamente a su contenido, como si el sentido propio de las palabras no bastara para transmitir la resonancia de las imágenes. Sin embargo, la exposición que **van de Mheen** presenta en Espai Ubú parte precisamente de una cierta literalidad -o aliteración, por lo que la palabra tiene de compuesta- entre un nombre y su significado.

*Cut-Out* significa literalmente “recortar”. Como un niño jugando con recortables, **van de Mheen** utiliza cintas de vinilo con las que dibuja a grandes trazos un espacio construido con líneas y superficies de colores que se extienden por las ventanas y el suelo de la galería hasta formar un gran dibujo tridimensional, o arquitectura utópica.

Pero *Cut-Out* significa también “excluir”, “dejar fuera”, y lo que **van de Mheen** en esta ocasión deja fuera es precisamente el propio espacio de la galería. Al servirse únicamente de las ventanas y el suelo, el espacio interior se convierte en puro volumen cuyo único soporte es la obra misma. Al decir de la artista: “*A primera vista el espectador se encuentra con un espacio vacío. La mirada atraviesa literalmente el dibujo, que está flotando como una alucinación, un ‘castillo en el aire’ que tiene su reflejo o continuación en el suelo.*”

El dibujo para **van de Mheen** es una forma de “reconocer” o “pensar” un espacio, es decir, una multiplicidad de superficies planas que crean la ilusión de un espacio arquitectónico. En esto se acerca al Neo-Plasticismo de Mondrian y los arquitectos de De Stijl quienes, renunciando a toda representación, abogaban por un arte cuya máxima expresión es la abstracción de la forma y el color. De manera más remota pero no por ello menos influyente, **van de Mheen** se acerca también a la cultura iconoclasta del mundo protestante, especialmente al pintor holandés del Siglo XVII, Pieter Saenredam, conocido por sus dibujos y pinturas de interiores de iglesias góticas desnudas de imágenes, en las que Saenredam realza la sensación de puro espacio mediante su profundo conocimiento de la geometría y la perspectiva. Fiel a sus raíces, **van de Mheen** tituló una anterior exposición *Interior Holandés*.



Pero **van de Mheen** es también producto de la era post-moderna lo cual ofrece a su obra una ironía desenfadada y juguetona que la aleja de la austeridad formal del Neo-Plasticismo y la cultura protestante. Sus dibujos y construcciones arquitectónicas son más un juego plástico, un “recortable”, que una alegoría espiritual o construcción racionalista, sin dejar por ello de ser un ejercicio de percepción sensorial y contemplativa.

Residente en Barcelona desde 1992, **van de Mheen** ha sido objeto de varias exposiciones individuales, entre ellas: Dibujos, Galería ProjecteSD, Barcelona 2004; Interior Holandés, Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca 2003; Mera Aparença, La Capella, Barcelona 1997. Entre las exposiciones colectivas: Extrañamientos, Alcalá 31, Madrid 2003; Generación 2003, Caja Madrid. **Irene van de Mheen** está representada por la Galería Magda Bellotti de Madrid, donde tendrá una exposición individual en otoño de 2005.